

Entretiens avec la Terre (Sakurajima)

Patrick RIMOND

18 septembre - 31 octobre 2021



L'Escalier est un nouvel espace ouvert par deux artistes dans le centre historique d'Auxerre. Jolanta Anton est graveuse et dessinatrice et Patrick Rimond, photographe plasticien. Ce lieu comporte une galerie ouverte au public ainsi qu'un atelier de gravure. Des collaborations avec d'autres artistes, des événements ponctuels et des ateliers sont envisagés.

Entretiens avec la Terre (Sakurajima) / Patrick Rimond / 2019

Anticipant l'échec de la pensée humaine face au défi écologique en cours, Patrick Rimond retourne au Japon après 12 années d'absence. Sur l'île de Sakurajima, où se trouve le volcan le plus actif de l'archipel, il va établir un dialogue avec une entité primordiale, possible source de la vie sur Terre. C'est un projet construit suite à une initiation chamanique où il a appris à aussi utiliser son corps pour mieux s'ouvrir au monde extérieur.

Patrick Rimond met en place des stratégies d'échange avec le volcan en utilisant sensations et expérimentations afin d'appréhender le monde d'une façon fondamentale pour lui-même mais également pour encourager chacun à un questionnement sur la situation actuelle.

Ces *Entretiens* ont consisté en de courts rituels où Patrick Rimond s'est photographié en train de percevoir les vibrations de la Terre, en la touchant, en s'y enterrant ou encore en l'écoulant. Il a aussi tenté d'interagir en effectuant une offrande avant une ascension vers le cratère, ou encore une tentative symbolique de mettre le feu à la lave.

Ces actions sont présentées en regard de l'environnement naturel de l'île. Patrick Rimond s'intéresse également au comportement des humains face à cette puissance aussi dangereuse que fertile et leur vaine tentative de canaliser la nature.



*Tirages RC satiné Lambda, 41 x 55 cm, contre-collé aluminium et caisse américaine wengé
Edition de 8, signés, numérotés*

Entretiens avec la Terre (Sakurajima) / Patrick Rimond



Dos Bleu 82 x 110 cm



*Tirages RC satiné Lambda 75 x 100 cm, contre-collé aluminium et encadrement aluminium noir
Edition de 8, signés, numérotés*

Entretiens avec la Terre (Sakurajima) / Patrick Rimond



*Tirages RC satiné Lambda, 41 x 55 cm, contre-collé dibon
Edition de 8, signés, numérotés*



Installation, Vidéo sonore, 1 min 19 s

Patrick Rimond

Né à Valenciennes en 1968

Photographe plasticien et directeur associé de la Biennale de l'Image Tangible

Après un diplôme d'ingénieur obtenu en 1995, et une année passée en tant que assistant du photographe Jack Burlot, Patrick Rimond s'installe au Japon où il restera 9 années. C'est à Osaka qu'il se dédiera définitivement à la photographie. Dans la solitude d'un pays dont il ne parle pas la langue, Patrick Rimond a entamé une introspection et la spiritualité japonaise lui a permis de trouver un adossement auquel ajuster sa relation au monde. En parallèle de commandes pour l'Agence VU ou le journal le Monde, il a produit un premier corpus de paysages urbains et de portraits nourri par l'observation et l'interrogation de son rapport au réel.

Il y est invité à montrer ses photographies lors d'expositions personnelles : Plaza Gallery Sengawa Tokyo, Graf museum-gallery Osaka, ISSISS Gallery Kyoto, Belgium Flanders Museum Gallery Osaka. De 2004 à 2005, il est commissaire des expositions photographiques du Flanders Center (la représentation culturelle de la Flandre au Japon).

Depuis son retour en Europe en 2005, Patrick Rimond a ouvert son travail à des expérimentations du support photographique comme l'utilisation de film périmés, de montages numériques et de manipulations des supports photographiques mais aussi à des collaborations avec d'autres artistes plasticiens.

Il participe à la création de deux projets d'*artist run gallery* avec Plateforme (Paris 20ème) et La Générale en manufacture (Sèvres). En 2021, avec l'artiste Jolanta Anton, il ouvre L'Escalier un espace d'exposition à Auxerre.

Actuellement il co-organise la Biennale de l'Image Tangible, le festival des nouvelles pratiques photographiques. C'est dans cette direction que son travail s'oriente en partie. En 2019, il rejoint ainsi le programme Organoïde, Art et Sciences à l'Institut Pasteur, initié par Fabrice Hyber.

Son travail est régulièrement exposé : Les Promenades Photographiques de Vendôme, galerie Lab Artyfact Paris, Maison d'Art Bernard Anthonioz Nogent-sur-Marne, galerie Dufay-Bonnet à Paris, Plateforme Paris, galerie KHI5 Berlin, Musée d'Histoire de la Photographie Cracovie et la galerie ON de l'école des Beaux-arts de Poznan.

Ses photographies ont donné lieu à la publication de cinq livres monographiques : un livre double support, imprimé et en ligne, QASD 2019, un travail autour de l'eau et du béton HUDROS 2016 (éd. Iki), Arles Perspectives 2015 (Le Pont Rouge - éd. iKi), un livre-objet en héliogravure Le Ronin du 21ème siècle, 2012 (éd. Malaxe), et Portrait 2009 (éd. Presses de l'ENSTA).

La pratique artistique de Patrick Rimond est très liée à ses expériences personnelles. Toujours dans l'interrogation d'une spiritualité de basse intensité, il pratique le yoga, se passionne pour le fonctionnement de l'être humain et a récemment exploré quelques pratiques chamaniques qui ont permis la naissance de la série *Entretiens avec la Terre* (*Sakurajilma*).

Site web : www.patrickrimond.com

Interview : <http://www.urbanautica.com/interview/patrick-rimond-exploration/996>