

HUDROS, d'eau et de béton
Photographies de Patrick Rimond



© Patrick Rimond - 2010-2014

Exposition du 8 mars au 9 mai 2024

Vernissage le 8 mars de 18h00 à 21h00



© Patrick Rimond - 2010-2014

Hudros, d'eau et de béton

Hudros est un travail photographique produit dans les Bouches-du-Rhône autour de surfaces d'eau contraintes par l'homme. Les images ont été réalisées principalement le long des canaux qui alimentent la région en eau potable à partir de la Durance et du Verdon vers Marseille et Toulon. C'est un univers qu'a exploré à sa manière le photographe Gabriele Basilico dans le livre *La Durance : Paysages en regard*.

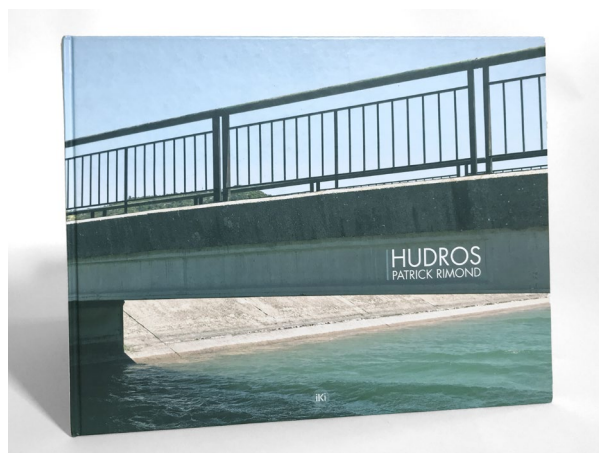
La série Hudros est née d'une fascination sensorielle, créée par l'opposition d'une eau à l'aspect cristallin avançant enserrée dans un conduit de béton brut et inerte. D'un côté il y a la vie, avec la fraîcheur de l'eau, en perpétuel mouvement, et de l'autre, il y a l'inanimé, avec un béton statique et altéré par le temps. Opposés mais interdépendants, ils oeuvrent à un but commun ; ils sont l'illustration de la dualité yin et yang. L'accès physique à ce précieux flux d'eau potable qui s'écoule sur des centaines de kilomètres se fait sans contrainte et procure pour un urbain un sentiment de liberté.

J'envisage le paysage de manière directe et subjective. Les photographies sont des captures de l'existant sans mise en scène ni utilisation de procédés pictorialistes. C'est la relation ou la distance entre moi et chaque scène que j'éprouve. Je me projette sur la partie du paysage que j'ai choisie et je cadre à la recherche d'une sensation d'apaisement. Je la trouve dans l'équilibre de la composition. Mon regard sur le lieu est d'abord abstrait comme dans l'approche de Toshio Shibata sur les ouvrages de béton au Japon. J'y vois un ensemble de formes, de couleurs, de matières, d'ombres et de lumières que j'agence jusqu'à obtenir une impression d'harmonie. C'est avec l'envie de révélation de l'ordinaire que je pars à la rencontre du monde, en pleine conscience et dans une totale implication de ce que je suis.

La clarté et la sensation de lenteur qui émanent des images invitent à la contemplation. Chaque photographie est d'abord un territoire visuel en soi dans lequel s'exprime mon rapport sensible au monde. Bien sûr, ce regard personnel n'efface pas le caractère documentaire de Hudros et permet la découverte subjective d'un patrimoine centenaire.

Site web : <https://www.patrickrimond.com/hudros.html>

Livre HUDROS, éditions iKi - 2014



Introduction du livre HUDROS

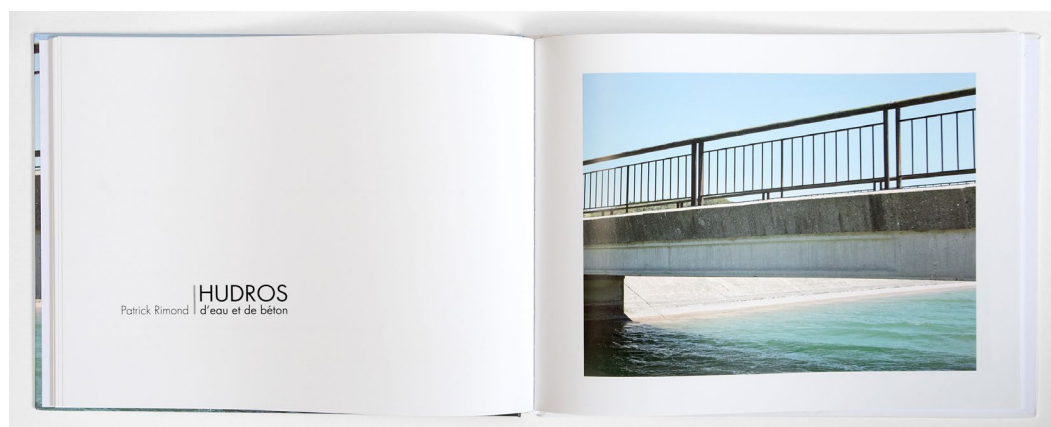
par Valérie Douniaux, *docteur en histoire de l'art, spécialisée en art moderne et contemporain japonais*

Au long du parcours tracé par le courant, chaque pas procure une nouvelle surprise visuelle. Cheminant sous le soleil à son zénith, Patrick Rimond a suivi le fil de l'eau, le regard grand ouvert sur ces scènes toutes différentes qui se révélaient progressivement à lui. Recherchant la beauté formelle tout en prenant garde à ne pas tomber dans une perfection technique aride, l'artiste a préféré travailler « à main levée » ; sans s'encombrer d'une lourde chambre, il s'est surtout attaché à rester le plus attentif et réceptif possible envers ce qui l'entourait.

../..

Une impression de clarté, dans tous les sens du terme, de calme et d'harmonie aussi, se dégage de ces images contemplatives ; un calme uniquement interrompu par quelques accélérations ponctuelles du rythme du courant, par une manifestation impétueuse rapidement réprimée, mais qui semble survenir juste à point nommé pour redonner un souffle énergétique au paysage sommeillant sous le soleil plombant du midi.

Comme le serpent Hudros endormi au plus profond de la rivière, l'eau montre un visage paisible, nous invite à rechercher la paix en nous également. Cependant, sous l'apparente immobilité, c'est en fait un mouvement continu que capte le regard du photographe. Un mouvement quasi imperceptible la plupart du temps, mais néanmoins réel. Métaphore classique du temps qui passe irrémédiablement, l'eau poursuit son périple vers la mer.



28x21 cm, 80 pages

Après un diplôme d'ingénieur obtenu à Paris, suivie d'une année de formation auprès d'un photographe français, **Patrick Rimond** s'installe au Japon pour neuf années. À Osaka, il se consacre entièrement à la photographie. Il est le photographe observateur, produisant des paysages, dans lesquels il est à la recherche d'un point d'harmonie entre lui-même et le monde, et des portraits, directs, avec le désir d'une rencontre vraie.

À son retour en Europe en 2006, il ouvre sa pratique à des collaborations avec d'autres artistes et travaille le support photographique. Sa démarche s'oriente vers une recherche d'autres réalités, en intervenant sur le médium photographique. Il découpe ses propres tirages, utilise des films périmés, applique des filtres numériques sur ses images, et les mélange à d'autres qui ne sont pas les siennes et utilise intelligence artificielle. Les images flirtent avec l'abstraction et deviennent fictionnelles.

Avec la série Entretiens avec la Terre, il utilise son corps et se met en scène dans les photographies.

Il a participé à la création de deux projets d'artist-run gallery avec Plateforme (Paris 20e) et La Générale en manufacture (Sèvres). Il a co-organisé le festival des nouvelles pratiques photographiques, la Biennale de l'Image Tangible à Paris. Dans ce champ photographique, il rejoint en 2020 la résidence Organoïde, Art et Sciences, initié par Fabrice Hyber à l'Institut Pasteur.

En 2021, il ouvre la galerie-atelier L'Escalier à Auxerre.

Ses photographies ont donné lieu à la publication de cinq livres monographiques dont QASD 2019, Hudros 2016 (éd. Iki) et PORTRAITS (éd. Presses de l'ENSTA) 2009.

Son travail est régulièrement exposé : Maison Folie Hospice d'Havré, Tourcoing - Floor_, Seoul - galerie Sophie Leiser, Paris - Les Promenades Photographiques, Vendôme - MABA, Nogent-sur-Marne - galerie Lab Artyfact Paris - galerie Dufay-Bonnet, Paris - Musée d'Histoire de la Photographie, Cracovie - Plateforme, Paris - galerie KH15, Berlin - Kaïdo gallery, Tokyo ...



© Patrick Rimond - hudros - 2010-2014



© Patrick Rimond - hudros -2010-2014

L'Escalier est un collectif de 2 artistes, [Patrick Rimond](#) et [Jolanta Anton](#) et un espace d'exposition et atelier de gravure à Auxerre.

Ouvert au public en septembre 2021, nous avons déjà proposé 13 expositions thématiques.

Jolanta Anton, graveuse polonaise et Patrick Rimond, photographe plasticien, basés en région parisienne, ont implanté leur lieu de travail en Bourgogne dans le magnifique centre historique d'Auxerre. La galerie est ouverte au public au minimum 3 jours par semaine tout au long de l'année.

Nous envisageons ce lieu comme un espace connecté à la ville d'Auxerre et à sa région en interagissant avec les autres lieux artistiques par des échanges.

À titre d'exemples, nous avons réalisé un workshop à la demande de l'association Hors[]Cadre, présenté une œuvre de Tatiana Trouvé en partenariat avec l'artothèque d'Auxerre, inclus une exposition dans le festival Manifestampe et participé à une discussion à l'espace In-Situ à Auxerre. En décembre 2022, la collection de livres de dessin AKA s'est invitée à la galerie.

En 2023, nous avons initié l'exposition de Sophie Le Chat à l'Abbaye St Germain lors du festival Un Fil à suivre, un événement pour lequel nous avons été co-organisateur. Nous avons également invité la conteuse Malika Halbaoui lors de la journée du droit des femmes ainsi que participé aux 72 heures de l'art contemporain du réseau Seize Mille et nous avons accueilli l'artiste Céline Cléron à l'atelier de gravure.

