

Exposition du 13 mars au 10 mai 2026

Vernissage le 13 mars de 18h00 à 21h00



© Patrick Rimond - 2024

## *Entretiens avec la Terre - Yakushima*

Ode à l'eau douce de Patrick Rimond

En 2024, Patrick Rimond se rend sur l'île subtropicale de Yakushima au Japon pour le deuxième volet de son projet *Entretiens avec la Terre*. La série invite à une réconciliation avec le vivant, en replaçant l'être humain au cœur du monde naturel.

Inspiré par des pratiques chamaniques, le photographe se met en scène dans des rituels de contact avec les éléments qu'il fait dialoguer avec une nature dense, millénaire toujours en évolution.

Dans un texte intitulé *En quête de sauvage*, le critique d'art François Salmeron décrit cette série comme « une expérience du temps long et de l'imprégnation, où le photographe ne cherche pas à capturer la nature, mais à se laisser transformer par elle, à la recherche d'une part indomptée du vivant ».

---

## Lancement de 2 livres autour du projet *Entretiens avec la Terre*

Les deux livres (Sakurajima et Yakushima) sont pensés comme des ouvrages-manifestes inspirants qui nous plongent au cœur d'une nature vibrante, à l'heure où la pensée humaine semble vaciller face au défi écologique qu'elle doit affronter.



[> Découvrir les livres en prévente chez CHIBI International](#)  
[les livres seront aussi disponibles pendant l'exposition](#)

# L'Escalier

galerie - atelier



## À propos de Patrick Rimond

[Dossier artistique](#)

### Démarche

Patrick Rimond est animé par une recherche fondamentale, celle du rapport au réel. Il tente d'en capter l'essence en interrogeant son propre rapport au monde. Pour cela il utilise différents langages photographiques, toujours sans sophistication ni jugement, une approche qui mêle sobriété et sensibilité. Trois thématiques traversent son travail : le lien à la nature et au sauvage est une porte d'entrée vers la profondeur, les constructions humaines sont envisagées comme des emprises mentales qu'il faut apprivoiser et le corps et l'être posent la question de l'incarnation.

D'abord ancré dans une posture d'observation, attentive aux paysages et aux figures humaines, son travail évolue vers une pratique plus active, où l'image est manipulée. À travers des techniques mixtes, il cherche à ouvrir des espaces de fiction et à déplacer le regard sur le réel. : découpe de ses propres tirages, usage de films périmés, réappropriation et intelligence artificielle. Sa démarche s'étend également avec une immersion corporelle au contact direct avec la nature dans une approche performative et vibratoire. Son œuvre reste irriguée par une spiritualité empruntée au Japon. Elle est articulée entre l'organique et le fabriqué, la manifestation et l'effacement. Chez Patrick Rimond, photographie et introspection s'entrelacent, produisant une œuvre protéiforme qui questionne la perception, la matérialité et la représentation du réel.

### Biographie

Ingénieur de formation, puis assistant photographe, Patrick Rimond s'installe au Japon en 1996 pour neuf années où il se consacre définitivement à la photographie. Ses recherches personnelles se développent autour de 2 premiers axes, le paysage urbain et le portrait. Pendant cette période, il est exposé en France, en Pologne et au Japon (Belgium Flanders gallery Osaka, Kobe Fashion Museum, Festival Transphotographiques Lille, Musée de la photographie de Cracovie, Voies Off Arles...)

À son retour en France en 2005, il étend son champ de recherche à l'expérimentation photographique. Dans ce domaine, il participe en 2019 à une résidence Art et Sciences initiée par Fabrice Hyber à l'Institut Pasteur. Plusieurs œuvres en intègrent les collections en 2025. Ses travaux sont régulièrement présentés (expositions, projections, salons, publications) en France (unRepresented à Paris, MABA à Nogent sur Marne, Promenades photographiques de Vendôme, Nuit Blanche à Paris mais aussi à Tokyo, Seoul et Berlin).

Il a publié sept livres monographiques dont *Entretiens avec la Terre* (Chibi) 2026, *QASD* 2019, *Hudros* 2016 (éd. iKi) et *Portraits* 2009 (Presses de l'ENSTA).

Patrick Rimond développe également une activité de programmation artistique. Au Japon, il est commissaire d'exposition pour le Belgium Flandres Center à Osaka. En France, il est membre fondateur de plusieurs collectifs en tant qu'artiste mais aussi comme co-directeur de projet notamment pour le festival La Biennale de l'Image Tangible (2018-2022).

En 2021, en collaboration avec l'artiste graveuse Jolanta Anton, il ouvre L'Escalier, une galerie-atelier à Auxerre.

[www.patrickrimond.com](http://www.patrickrimond.com)